



Las Aves en la Cultura Maya

Por Bárbara MacKinnon H.

La cultura maya, aún hoy, es tan inseparable del ambiente natural como cuando afloró por primera vez hace más de 3,000 años. No sólo el lenguaje maya sirve para identificar a la fauna y flora local, los tipos de suelo y microambientes, sino que la cultura también continúa tradiciones orales sobre creencias, leyendas y mitos relacionados directamente con la fauna local. Todas están conectadas por la forma en la que los mayas conciben al universo, además de que establecen reglas para desarrollar las actividades relacionadas con la sobrevivencia. Siguen considerando que se encuentran espíritus en todos los seres vivientes, desde los árboles hasta las aves, algunos más importantes que otros en sus vidas cotidianas.

Por ejemplo, los mayas antiguos otorgaban un estatus iconográfico elevado a lo que la mayoría de las personas hoy día consideran el representante menos atractivo y más desagradable del mundo de las aves – el zopilote. Aún hoy, el zopilote es asociado con la transformación de lo muerto en lo vivo. Es el portador y protector del fuego que limpia la tierra en la primavera antes de las lluvias y la siembra de los campos. Es el ángel guardián de los cultivos y por lo tanto, un personaje importante en los ritos agrícolas de renacimiento maya. Así como el fuego prepara los campos para la siembra, el zopilote elimina la carne podrida de la superficie de la tierra, transformándola en brillo, osea limpieza. Las lluvias que siguen de las quemadas se dice que descienden de la nube de humo, nutriendo los cultivos recién plantados.

Los colibríes eran igualmente respetados, pero en los conceptos contrastantes de amor y guerra. Hay una creencia ampliamente difundida en Mesoamérica de que el colibrí es algo así como un afrodisíaco. En algunas partes sirve como intermediario arreglando bodas, y a menudo aparece en el embarazo y el parto. Estos conceptos están relacionados con la metáfora obvia del pico del colibrí penetrando la flor tubular. El colibrí también es conocido como un agresivo defensor de su territorio... alejando hasta aves rapaces y serpientes arborícolas. A consecuencia de ello, en algunas tradiciones mayas son los más valientes de los espíritus animales, y por lo tanto se les representa como guerreros armados en las obras de arte. Las tradiciones relacionadas con las aves, tal y como las cuentan los guías naturalistas de hoy, incluyen a numerosas especies desde búhos hasta palomas, y desde momotos hasta carpinteros. Todas sirven para describir fenómenos naturales de una forma no científica pero culturalmente aceptable.

.....

Los nombres empleados generalmente se relacionan con los sonidos que producen las aves en cuestión, sean sus cantos o sonidos producidos por las plumas, por ejemplo x ts'unu'um para los colibríes.

.....

Los mayas no distinguen especies individuales en su nomenclatura excepto, claro está, si se encuentra sólo una especie del género en la región. De esta manera, se usa una sola palabra para las calandrias – yuya o yuyum. Los nombres empleados generalmente se relacionan con los sonidos que producen las aves en cuestión, sean sus cantos o sonidos producidos por las plumas, por ejemplo x ts'unu'um para los colibríes. Para las aves con sonidos menos conspicuos, se usan los colores o los hábitats. Existen diferencias entre los mayas de hoy en día en cuanto a los nombres y cómo escribirlos, aún entre los de Yucatán y Quintana Roo.